

Cambios sociales y culturales que se dieron en las diferentes expresiones artísticas como son pintura, periodismo, literatura, corridos, la participación de la mujer entre otros; durante 1910 a 1940.



La revolución fue un movimiento que se inició con objetivos políticos y sociales ya que los obreros ya no estaban conformes con las injusticias en contra de los campesinos y obreros ya que solo un grupo reducido del país se enriquecía a costa de las injusticias realizadas.

La vida cultural e intelectual de México durante el Porfiriato estuvo fuertemente influenciada por modas francesas. Durante el siglo XIX la corriente intelectual y artística de Francia se reflejó en México, descuidando la formación de una conciencia mexicana.


Por una parte, la nación buscaba formas para hacerse más placentera la situación que se vivía en el país en ese momento así que sonaba mucho el vals romántico del compositor Juventino Rosas, el inmortal “sobre las olas”, tampoco faltaban las verbenas y las fiestas rumbosas en lugares de la provincia en estas se usaban las

bandas pueblerinas, y los conjuntos de alientos y cuerdas, sin dejar de lado el tradicional salterio.

También estuvieron en su apogeo los corridos ya que en estos se encuentra la expresión musical de una época, pues los corridos muestran las hazañas de los personajes más relevantes. Los corridos se cantaban en las calles y las plazas por recitadores ambulantes un corrido Revolucionario que marco huella en nuestra historia fue La Marcha de Zacatecas escrito por Fernando Villalpando y Genaro Codina. Los corridos surgían dentro de los combates o poco después de los hechos que habían sucedido.

LA JERINGA DE ZAPATA.

Amigo, cuanta jeringa
De Zapata y zapalismo!
Mas desde que comenzó
Parece seguir lo mismo,
Es un pretexto, parece,
Para robar, y robar,
Desagüellos a quienes gusta
Al progreso despojar.
En un rancho cualquiera
Nomás con ¡Viva Zapata!
Cualquiera lo que le gusta
Sin más, ni más, arrolata.
Y se muestran orgullosos
Sin distinción de caballos,
Y cuando ya son algunos
Se estiran como los gallos.
Y se oyen los tamborazos.
La dan fuerte al zapalado:
Y al ver a los federados
Hacen tal fango granado,
Son valientes, como fieros,
Cuando les ven sin diestros,
Por eso llegan de repente
Cuando ninguno lo espera.
Y se juntan... y se juntan
Que donde quiera hay bandidos
Y como sin sin conciencia.
Son justamente temidos.
(Pobre gente! Pobre gente!
No sabe lo que le espera,
Ainda sufriendo y robando
Pues que pronto se muera.
Se necesita tener
La cabeza de chilaca
A fin de no comprender
Lo que es un Zapata se busca.
El Gobierno es el bandido
Castiga Grito o temerario
Y hay que ver al zapatista
Solo cual mal mexicano.
El zapalismo es lo peor,
Es la semilla mas mala,
Para esta cabecilla
El castigo es una lava.
Si sébes, amigo, dime,
Que pasará en verdad?
Aun a mi patria querido,
Su honor y su libertad!



Amigo, amigo! ¿qué pasa
Con Emiliano Zapata?
Que el Estado de Morelos
Por poco ya no le aguantá?
Al principio lo querían
Por ser antipodrido;
Pero se lo convirtieron
En un monstrón Zapatista.
Los zapatistas querían.
Haciero duño y señor
De aquellos pueblos del Sur
En donde son el terror.
Son como fieras que rogan
Cuando no tienen de las suyas
Hojas y matas por gusto,
Y amantex con de las bayas.
Que triste es recordar
Lo que hacen los zapatistas
Que no tienen compasión
De niños ni señoritas.
¡Pobre Estado de Morelos,
Cuanto ahora has sufrido
Con esos cambios-estados
Que pasificón una vez más!
En los pequeños poblados
Haciendas y rancherías,
Han hecho derramar lágrimas
Con todas sus fechorías.
Han incendiado los campos
Y las campos desolados
Houres y vida destruido:
Cuanto han sufrido, han robado
Mas, la justicia vendrá
Y todos resacandidos,
Arabarán con su jefe
A fin de los zapalidos.
Ya la Nación ya no quiere
Que siga ese bandidaje,
Y no la duelen amigos,
De cuando dá coraje.
(Que muera y muera Zapata!
Es orlo de indignación,
Todos queremos la paz
¡Muera la revolución!
Ahora, vamos a darla,
A darle que es mole de olla.
Al fin Zapata está lejos...
Sino aquí nos aperryolla!

IMPRENTA
No.
De la Penitenciaría
Nº 29.
— MEXICO —

El arte en la revolución:

El hecho de más resonancia durante la revolución fue el muralista, su función era ante todo la didáctica y política. El muralismo contó con el patrocinio del gobierno triunfante y en especial el del secretario en Educación de entonces, José Vasconcelos, quien creía que el arte debía llegar masivamente al pueblo para educarlo y enaltecer la identidad americana.

Con este movimiento surgen grandes muralistas estos fueron: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Fermín Revueltas, Pablo O'Higgins, José Clemente Orozco y José Guadalupe Posada que fue grabador, ilustrador, y caricaturista político.



Literatura y periodismo.

La literatura fue el campo cultural que más avances tuvo durante el porfiriato. En 1849 Francisco Zarco fundó el liceo Miguel Hidalgo que formó a poetas y escritores durante el resto del siglo XIX en México.

La novela revolucionaria constituyó uno de los movimientos más vastos y radicales en las historias no solo de la literatura mexicana sino también de toda

Latinoamérica, su importancia se basa en la estrecha participación social y el contacto que se tenía con el pueblo.

Aquí surgen escritores mexicanos en los géneros literario como ensayo, poesía, cuentos y novelas estos son:

- Carlos Pellicer
- Salvador Novo
- Jorge Cuesta
- Gilberto Owen
- Bernardo Ortiz de Montellano
-



El periodismo se convirtió en una forma de combatir al régimen porfirista y por eso mismo, varias de esas publicaciones fueron víctimas de cierre y sus periodistas de ir a prisión, uno de los periódicos precursores en esta etapa fue Regeneración fundado por los hermanos Enrique, Jesús y Ricardo Flores Magón a lado de Antonio Horcasitas, este se encargó de informar a los obreros, campesinos y proletarios en general la situación política y social de México. Este periódico tuvo una vida intermitente por la persecución política de la que fueron objeto sus fundadores.

hubo un periódico-revista llamado El Hijo del Ahuizote también en oposición a Díaz este adopto un tono satírico. Su critica la hacía por medio de caricaturas, llegando a colaborar en sus páginas el pintor José Guadalupe Posada.

Entre 1911y 1913 surgió un periódico antimaderista llamado el mañana este estaba encabezado por Jesús M. Rábago. Según este expresaba México solo podía ser gobernado por las clases ilustradas y decentes.



Papel de la mujer después de la revolución mexicana.

En la revolución, iniciada en 1910, la mujer poblana tuvo una participación tan importante como ejemplar por su abnegación y valentía. Hubo un gran número de mujeres que no solamente ayudaron a los soldados, sino que también se lanzaron a la lucha.

Hubo pocas mujeres que fueron reconocidas y estas fueron:

- La cucaracha
- La generala
- María pistolas

Las soldaderas tenían muchas tareas como simples mujercitas: cuidaban, vestían y alimentaban, a los soldados, cargaban metates, pólvora y a sus hijos.

Conclusión:

El arte dio un giro al cambiar los caballetes por murales así los artistas podían plasmar todo lo que veían y sus sentimientos, se podían expresar sin problema.

El que las mujeres participaran en la revolución ayudo bastante porque cumplieron un papel fundamental al ayudar a los soldados y luchando valientemente contra las fuerzas.

El periodismo no ha cambiado mucho ya que si antes se reprimía ahora, aunque se dice que no es así por abajo del agua yo considero que sigue siendo igual se dice lo que le conviene al gobierno y lo que no es mejor callar a los periodistas.

Bibliografía:

Martha Eva Rocha Islas. (1991). Presencia de las Mujeres en la Revolución Mexicana: Soldaderas y Revolucionarias. 2016, de Memoria del Congreso Internacional sobre la Revolución Mexicana. Sitio web: http://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/memoria_del_congreso_internacional_3.html

instituto mexicano de la radio. (2013). la musica popular en la revolucion. 2016, de instituto mexicano de la radio Sitio web: <http://www.imer.mx/xeb/la-musica-popular-en-la-revolucion-mexicana/>